



*Almanacco Mensile di Cultura Enigmistica Classica*



**ANNO II - SPECIALE FESTA DELLA DONNA**

**8 MARZO 2014**



# CRITTOGRAFIE

**Anno II - Speciale Festa della Donna**

**8 marzo 2014**

## **Direttore**

Alex Brunetti (Selenius)

## **Redazione**

Laura Adami (picaflor)

Fulvio Bergamo (Paperoga)

Federica Pareschi (Tedina)

Enrico Parodi (Snoopy)

## **Contatti**

Invio Giochi: giochi@crittografie.com

Soluzioni: soluzioni@crittografie.com

Redazione: redazione@crittografie.com

Direttore: selenius@crittografie.com

Sito Internet: <http://crittografie.com>

Gruppo Facebook: Crittografie

## **Calendario**

8 maggio: termine invio soluzioni

1 giugno: uscita n. 6 con le sol. di questo speciale

Pubblicazione enigmistica mensile gratuita realizzata in proprio. I premi posti in palio per tutte le gare sono offerti dalla redazione. Gli eventuali contributi verranno interamente destinati al monte premi delle gare proposte. I lavori inviati dagli autori non subiranno modifiche se non concordate con gli autori stessi.

Gli autori che volessero proporre una propria rubrica o un riquadro tematico di propri giochi sono pregati di contattare la redazione.

Grafica di Selenius.

In copertina: composizione basata sull'opera "Donne che lavorano al tombolo" di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto.

# I COLLABORATORI

Ilion (Nicola Aurilio)

Pasticca (Riccardo Benucci)

Paperoga (Fulvio Bergamo)

Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)

Selenius (Alex Brunetti)

Aetius (Ezio Ciarrocchi)

Papul (Donato Continolo)

Leda (Maria Gabriella Di Iullo)

Black Ribbon (Alberto Di Janni)

Amadeus2 (Amedeo Di Maio)

La Scimmia (Marco Di Summa)

Lo Stanco (Franco Fausti)

Fermassimo (Massimo Ferla)

L'Albatros (Marco Gonnelli)

Marluk (Luca Martorelli)

Magina (Giuseppe Mazzeo)

Moise (Paolo Moisello)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Il Laconico (Nicola Negro)

Tedina (Federica Pareschi)

Snoopy (Enrico Parodi)

Salas (Salvatore Piccolo)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Il Pendolino (Domenico Simone)

Day (Davide Spione)

Gonzales (Enrico Trovato)

Alan (Alan Viezzoli)

Nebille (Luana & Achille Zanaboni)

Pavel (Marco Zanovello)

Sono previsti alcuni premi per i migliori solutori.

Il punteggio acquisito è valido per la classifica annuale della gara Supersolutore. I giochi antologici non fanno parte della gara di soluzione.

Il tempo di consegna non è determinante.

La disposizione delle crittografie nelle diverse colonnine ha uno scopo puramente estetico e non implica necessariamente che i giochi presentino o meno determinate caratteristiche.

# L'ENIGMISTICA È FEMMINA



Gli è che tutto si ripete, uguale, identico: e non importa di quali mondi si tratti.

Non si è diversi dagli umani, qui.

Gli uomini chiacchierano, le donne fanno; e chiacchierando chiacchierando son giunti alla conclusione che per ogni uomo ci siano sette donne, l'harem potenziale e bramato, anche se non sanno esattamente dove siano.

Pure quel venticinque marzo del 1911 gli uomini dirigevano e le donne eseguivano: finì che le donne ci rimasero stecchite e gli uomini furono assolti.

Ora, per carità, non è che qui ci si lasci le penne - qualcuno ci lascia le matite ma non dipende dal sesso - però sarebbe ora di bilanciare certe disegualanze che ci fanno ormai storcere la bocca.

La crittografia è femmina, lo dice il nome e con la sua definizione spiega come ci si debba muovere per giungere all'agognata soluzione, femmina an-

ch'essa.

Subito sotto sta il diagramma: maschio! esclamate.

E mica tanto: è formato da una chiave, una prima lettura e una frase risolutiva.

Tre femmine per originare un maschio, scusateci se è poco.

Eh, vi sento ribattere, intanto termina per "a". Certo, bella soddisfazione, andate a dirlo a quei maschietti che si chiamano Andrea, per esempio.

Che poi, mica per pignoleria, ma il diagramma è fatto di numeri (maschi) ma i numeri son formati da cifre e qui la femmina è palese.

E qui si rischia seriamente il tranello delle "quote rosa" tanto in uso tra gli umani e che sa di "almeno state zitte" da un miglio di distanza.

Non si vuole questo, no, noi si ambisce alla giustizia vera.

Quel che ci fa rabbia è l'esposto.

Sta lì, placido e beato, poche parole, meglio una sola e tutto il suo oziare premiato col neretto e il maiuscolo, lui, il pavone.

Insopportabile nel suo disperato apparire, quasi narcisistico e comunque travestito da sobrio, talvolta serioso leader in un gioco di squadra.

Dice che anche il ragionamento è maschio.

E ce lo vediamo, pieno di mascolino orgoglio, costretto a restare prigioniero nel cervello rifiutandosi d'aver a che fare con sinapsi, corde vocali, mani e biro.

Insomma, troviamo un altro nome a quest'esposto, non tanto per essere autoritarie, per volerla vinta a tutti i costi, semmai per una certa turnazione.

Che ci si riposi anche noi, ogni tanto, il neretto è sempre chic, ci garberebbe indossarlo e fare la nostra bella figura.

E se proprio non si può non consolateci con un ramo di mimosa, il giorno dopo già a capo basso. Se mimosa dev'essere che sia una bella fetta.

Sempre vostra.

# LE DONNE

1. Crittografia toponomastica 1 5; 2 1'1, 2? = 6 6

**PIA**

*Marluk*

2. Crittografia 1'6 2: 2 2 4 = 9 8

**RINA**

*Black Ribbon*

3. Crittografia 5 1, 1 4: 5 2 = 9 2 7

**RINA**

*Magina*

4. Crittografia sinonimica 1 3 1 3 5 = 5 8

**RITA**

*Fermassimo*

5. Crittografia 4 1: 2 4 1 1 1 9 = 7 7, 10

**CHIARA**

*Pasticca*

6. Crittografia 1 1 4, 4: 5 2 1 = 4 6 4'4

**ORNELLA**

*Il Matuziano*

# LE PRIMEDONNE

7. Crittografia 5, 1 6: 2 = 5 9

**KATE**

*La Scimmia*

8. Crittografia 2 6: 4 4 = 8 8

**INGRID**

*Il Cozzaro Nero*

9. Crittografia perifrastica 2 3 1 1 4 = 5 6

**LA .ORELLI**

*Il Valtellinese*

10. Crittografia perifrastica 1 7: 4 2 = 5 4 5

**LA DEPREK**

*Aetius*

11. Crittografia perifrastica 1 3 4 1 2 = 4 2 5

**PERFIDE STA.**

*Papul*

12. Crittografia a frase a metatesi toponomastica 4 4 = 3 5

**LA JESSICA STAR**

*Pipino il Breve*

# LE DONNE DELLO STANCO

13. Crittografia 3 2 3 1: 1 = 5 1'4

**PIA**

*Lo Stanco*

14. Crittografia 2 6 3 1: 1 = 8 5

**RITA**

*Lo Stanco*

15. Crittografia 1'1 2, 2 1'1 2 = 4 6

**LARA**

*Lo Stanco*

16. Crittografia 1'1 3, 1 1 2 3 = 4 8

**LARA**

*Lo Stanco*

17. Crittografia 4 1 1 1, 2 7 = 7 9

**LINDA**

*Lo Stanco*

18. Crittografia 2 2 1 1, 5 2, 2 7 = 6 7 9

**DAFNE**

*Lo Stanco*

# LE DONNE PARTICOLARI

19. Crittografia a frase 7 6 = 7 1'5

**SOMMA BIONDA**

*Pavel*

20. Crittografia mnemonica 8 "4"

**TEDESCA SFATICATA**

*Leda*

21. Anagramma 4 6 10

**L'ECCITANTE SIRENA**

*Pasticca*

22. Crittografia mnemonica a falso derivato 5 9

**EX-DROGATA DI AJACCIO**

*Alan*

23. Antipodo 9 7

**FLORIDA DONNA ASSUNTA**

*Selenius*

24. Crittografia a frase a metatesi toponomastica 6 5 = 3 8

**LEI FILA LA SETA SENZA MANI**

*Amadeus2*

# LE DONNE IN AZIONE

25. Palindromo 4 4? 5!

**LEI DICE IL VERO**

*Aetius*

26. Crittografia a frase 3 6 1 = "4" 2 4

**RESTRINGER LA MUTA**

*Pipino il Breve*

27. Crittografia mnemonica 6 6

**CENSURA LA SENSITIVA**

*Pavel*

28. Crittografia mnemonica 4, 7! = 4 7

**CAPRICCIOSA, SMAMMA!**

*Day*

29. Crittografia perifrastica 6 4, 1 4 = 8 7

**LA DI.SE CREATRICE UNICA**

*Snoopy*

30. Crittografia a frase 6 5: 4 = 8 7

**SEI BRAVA MA NON TI MUOVI**

*Nebille*

## LE DONNE DI QUALITÀ

31. Crittografia 2 1, 2 1, 2 6 = 6 8

**VERE**

*Magina*

32. Crittografia sillogistica 2 4 1 1 1 6 = "2 4 9"

**IGNARA**

*Il Laconico*

33. Crittografia a frase 7 = "3 4"

**FERMATA**

*Selenius*

34. Crittografia sinonimica 2 2 4 1 7 = 6 10

**IMPO.TATA**

*Salas*

35. Crittografia sinonimica 1 3 11 2 = 4 3 6 4

**TRUFFA.RICE**

*Ilion*

36. Sdoppiamento di consonante 2 7 8

**DIMESSA PIANTATA**

*Il Valtellinese*

# LE DONNE DI PAROLA

37. Crittografia sinonimica 1 1 1 2 9 = 4 5 5

**TEDA**

*Il Laconico*

38. Crittografia mnemonica 7 5 10

**O LOLA...**

*Paperoga*

39. Crittografia perifrastica 1'2/3 1: 1, 2 2, 1'1 = 7 1 6

**LA PRIMA L.TT.RA**

*Gonzales*

40. Crittografia mnemonica 5 8

**REGINE OSPITATE**

*Il Pendolino*

41. Crittografia mnemonica 6 2 7

**ZEPPE IN MOSTRA**

*Day*

42. Lettura doppia 8 2 6

**OFFESE NELLE ASSISE**

*L'Albatros*

## LE DONNE... DIFFICILI

43. Crittografia 2 3 1 1, 3 1 1'1! = 7 6!

**REA**

*Selenius*

44. Crittografia 2, 7 3 = 6 6

**DELIA**

*Selenius*

45. Crittografia sinonimica toponomastica 7 2 2 1 = 5 7

**GIUNTA**

*Selenius*

46. Crittografia perifrastica 2 5 1 4, 2 1'1 2! = 9 9

**DIETRO LE RAUCHE**

*Selenius*

47. Crittografia perifrastica 6 1: 2 1 3 = 4 1'8

**GERMA.A DI MAMMA**

*Selenius*

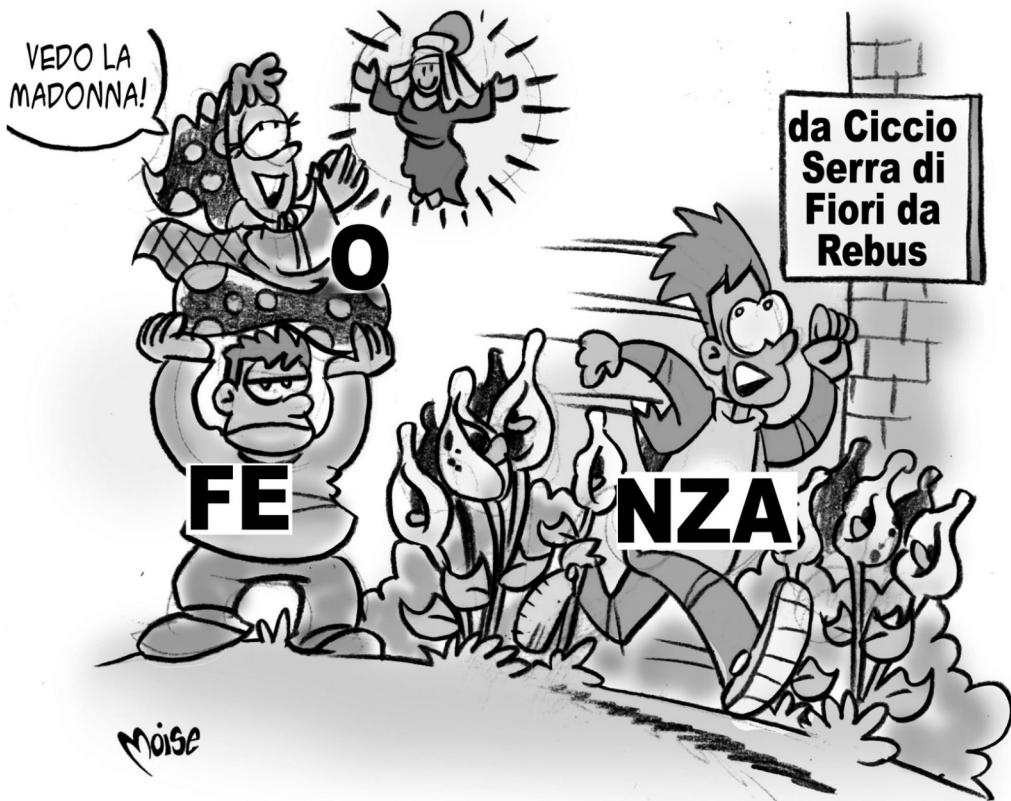
48. Crittografia perifrastica 2 4 4 2 2 = 4 10

**SONO UNA DONNA DI ..LORE**

*Selenius*

# SatiRebus ( 2,3,3,2,7,1;3,6,5,3 = “5 12 17 10 ?” )

## IL DILEMMA DELL’OTTO MARZO...



# Piccola antologia di Crittografie dedicate alle donne

49. Crittografia 5 2 7 1'1 = 9 7

**ADA**

RPC 0/1978

*Medameo*

50. Crittografia 5 1 1 2 1'1 3 = 7 7

**ADELE**

EMO 1/1983

*Dado*

51. Crittografia 5 5? 1 1 6! = 10 8

**ADRIANA**

LAB 1/1964

*Poirot*

52. Cambio di sillaba finale 6 7

**AGNESE**

MOR 8/1997

*N'ba N'ga*

53. Anagramma 4 4 8

**AIDA**

SIB 11/1978

*Marin Faliero*

54. Crittografia a frase 2 8 2 = 7 5

**ALBA**

PEN 10/1984

*Snoopy*

55. Crittografia 5 2 2 1 1: 3 = 7 7

**ALICE**

SEE 7/1983

*Ilion*

56. Crittografia 4'3 3 2 = 5 7

**ALIDA**

SEE 3/1937

*Nidfo*

57. Crittografia 2 2'6 1 2 3 = 9 7

**ANNA**

LAB 9/1964

*Don Basilio*

58. Crittografia mnemonica 4 8 3 5 9 3 9

**ARIANNA**

LAB 4/2003

*Muscletone*

59. Crittografia 1 1 4 1? 5 = 4 8

**BELLA**

LAB 11/1994

*Il Felsineo*

60. Crittografia 3 1, 9 3'1, 1 1 1 = 3 5 5 3'4

**BERTA**

EMO 10/1924

*Isotta da Rimini*

61. Crittografia 3 1 1 1 1'1 1'1 = 6 4

**BIA**

PEN 2/1981

*Rainaldo*

62. Crittografia 6 1'1 2 5 = 8 2 5

**BIANCA**

BAJ 4/1950

*Carrie*

63. Crittografia 2 1 2: 4 4 = 5 2 6

**CARLA**

SIB 2/2000

*Nam*

64. Crittografia 3 1'1, 7 1 1 1 4 = 7 12

**CARMEN**

LAB 10/1981

*Triton*

65. Crittografia sillogistica a rovescio di sillaba 4 1 1, 2 6 = 6 8

**CATERINA**

BAJ 9/1958

*Il Girovago*

66. Anagramma a cambio di vocale 11 5 2 4

**CECILIA**

BAJ 1/1954

*Aronta*

67. Crittografia 2 4: 3 = 1'3 5

**CLARA**

LAB 6/1982

*Fra Diavolo*

68. Anagramma 5 5 3 2

**CLEOPATRA**

LAB 2/1990

*Namur*

69. Crittografia sinonimica 3 6: 1 7 = 1'8 8

## CLORINDA

MOR 9/1997

*Ugo d'Este*

70. Cernita 7 6 5 4

## CORNELIA

CAS 23/2009

*Atlante*

71. Crittografia 1 6, 1 4: 1 6 = 5 7 2 5

## DALIDA

PEN 10/1995

*Atlante*

72. Anagramma 8 8 1 9 6

## DALILA

STA 3/1987

*Tiberino*

73. Crittografia 1 3 5 2 = 4 2 5

## DARIA

CAS 35/2012

*Il Valtellinese*

74. Crittografia a frase 1'3 10 4, 3 = 2 6 2 6 5

## DESDEMONA

EMO 4/1984

*Il Laconico*

75. Crittografia 5 1 2 1 1'3 = 7 2 4

## DIANA

BAJ 12/1962

*Artaserse*

76. Crittografia 5 7 1: 3 = 8 2 6

## DINA

LAB 3/1983

*Snoopy*

77. Crittografia 2 3 1 2 5 = 6 7

## DIVINA

MOR 22/1999

*Mister Jolly*

78. Crittografia 6 2 1 5 4 = 1'8 9

## DONATA

STA 8/1964

*Peucezio*

79. Crittografia 1 1 4 2 = 4 4

## DONNA

PEN 7/1986

*Marzolino*

80. Crittografia 1'1 2, 4 1 1 = 6 4

## DORA

PEN 4/1989

*Baldassarre*

81. Crittografia 3 5 6 2 = 8 8

## DORETTA

BAJ 7/1961

*Bertino*

82. Crittografia 4'1 6 1, 1 5: 2 = 7 2 4 7

## ELENA

EMO 11/1981

*Ser Viligelmo*

83. Lettura doppia 5 2 7

## EVA

FIP 12/1952

*Lilianaldo*

84. Crittografia 3: 2 2, 5 2... 4 3 = 7 7 7

## FLORIANA

SIB 2/2011

*Emilians*

85. Crittografia 3 1 1 1 2, 4 1 5 = 8 2 8

## GIADA

AEN 6/1970

*Gavroche*

86. Crittografia 1 8: 3 = 6 6

## GINA

LAB 3/2010

*Snoopy*

87. Crittografia mnemonica 2 6 2 6

## GIULIETTA

COS 5/1952

*Odisseo*

88. Crittografia mnemonica 12 1 6

## GRAZIA

LAB 2/2013

*Ilion*

89. Crittografia 2 1'1, 3 1: 1 1 = 6 4

**IDA**

CAS 20/2009

*Pipino il Breve*

90. Crittografia 9 1? 2 2 1 = 1'7 1 2 4

**INA**

LAB 6/2011

*Piquillo*

91. Crittografia 3'3 1 4 4 = 9 6

**IRENE**

LAB 7/1974

*Il Nove di Luglio*

92. Crittografia 2 4 1 5 2 = 1 5 8

**ISA**

SEE 12/1977

*Ilion*

93. Crittografia 1 1 6: 1 1'1 = 5 1'5

**IVA**

LAB 10/1986

*Fra Diavolo*

94. Crittografia a rovescio 1 4, 4 = 4 1 4

**IVANA**

EMO 2/1991

*Tiberino*

95. Crittografia 7 1 2 = 5 1 4

**LEA**

LAB 11/1983

*Marzolino*

96. Crittografia sinonimica 3 1 6 1 1'1 = 8 5

**LELLA**

LAB 2/1959

*Il Saltimbanco*

97. Crittografia 1, 2 11 = 7 7

**LIA**

LAB 10/1981

*Gigi d'Armenia*

98. Crittografia 1 2'1 1 2 3, 5 = 7 8

**LIALA**

SFI 4/1960

*Rugantino*

99. Crittografia 10 5 = 6 9

**LIANA**

BAJ 12/1950

*Trewal*

100. Crittografia 1 5, 3 1'1, 1 2 = 1'5 8

**LINA**

LAB 12/1961

*Malaspina*

101. Crittografia 3 6 3: 2 = 5 3 6

**LIVIA**

SIB 5/2007

*Albalupa*

102. Crittografia 1'8 1, 4 2: 2 = 4 2 6 2 4

**LUANA**

LAB 2/2013

*Ilion*

103. Crittografia 2, 6 2 = 4 6

**LUNA**

EMO 6/1989

*Ilion*

104. Crittografia 3 1 1 8 1 = 5 2 7

**MAE**

SEE 1/1984

*Oliviero F.*

105. Crittografia sinonimica 2 6 3 4 = 7 8

**MAFALDA**

LAB 10/1978

*Medameo*

106. Crittografia 2 9 2 1: 3 = 7 10

**MARICA**

SIB 11/1988

*Arsenio B.*

107. Crittografia perifrastica 5 - 6 1 - 3 9 = 7 7 10

**MARIELLA**

SIB 6/2001

*Piquillo*

108. Crittografia 5: 3 1 1 = 4 6

**MARTA**

PEN 2/1998

*Sin & Sio*

109. Crittografia 2 2 4 1'1 = 6 4

**MIA**

*Marte*

LAB 10/1959

110. Crittografia sinonimica 1 1 2 7 = 4 7

**MILA**

*Ascanio*

BAJ 7/1958

111. Crittografia 2 4 5 = 3 2 6

**MILENA**

*Snoopy*

LAB 10/1981

112. Crittografia 3 1 1 2 3 1? 4'1 = 5 11

**MINA**

*Il Langense*

SIB 1/2003

113. Cambio di vocale 1'5 6

**MINERVA**

*Nestore*

SEE 1/1988

114. Crittografia sinonimica 1 3 4, 4 4 = 6 10

**MIRA**

*Snoopy*

LAB 10/1984

115. Crittografia 3 2 2, 2 3 = 4 2 6

**MIRIANA**

*Arcanu*

MOR 25/2000

116. Crittografia 5 7 2 1 1, 2 4 = 7 9 1'5

**MORENA**

*Muscletone*

LAB 10/1994

117. Crittografia 1 1 7 3 = 8 4

**NADA**

*L'Asino d'Oro*

DOQ 2/1973

118. Crittografia 1, 9 1 1 1 1 = 4 1 9

**NADIA**

*Achille*

PEN 10/1996

119. Crittografia 9 4 1 2 = 8 8

**NATALINA**

*AEN* 9/1970

*Il Girovago*

120. Crittografia 2 9 = 4 7

**NENÈ**

LAB 10/1998

*Muscletone*

121. Crittografia 3 7 1 1: 4 = 8 8

**NERINA**

MOR 1/1996

*Hombre*

122. Crittografia a slittamento di raddoppio 6: 1 3 1 1 = 5 7

**NIETTA**

PEN 3/2004

*Piquillo*

123. Crittografia 6 2 1 3 1 1 = 2 2 10

**NINA**

MOR 13/1998

*Il Girovago*

124. Crittografia sinonimica a rovescio 1 4, 1'1 2 4 = 5 8

**NORA**

LAB 10/1974

*Lo Scudo*

125. Crittografia ad antipodo 1'1 3 4 1'1 = 2 4 5

**PAOLA**

BAJ 8/1959

*Il Due di Picche*

126. Slittamento di raddoppio 6 2 1 7

**PENELOPE**

LAB 11/1986

*Fra Diavolo*

127. Crittografia 2 3, 1'1 7 = 5 9

**PIA**

BAJ 6/1953

*Bertino*

128. Crittografia 3: 12 2! = 6 5 6

**PIERA**

RPC 0/1977

*Medameo*

129. Crittografia a rovescio 1, 5 2 6 = 5 2 7

## REGINA

BAJ 8/1959

*Il Girovago*

130. Crittografia 2 4 1'6, 3 1, 1 2 = 8 12

## RENATA

SIB 7/1978

*Lilianaldo*

131. Crittografia 2 4'1 7 1 = 8 1 6

## RINA

LAB 10/1990

*Ilion*

132. Crittografia 1 1 8, 3 = 4 9

## RITA

FIP 11/1942

*Marmi*

133. Crittografia 2 2, 2 2, 2 1'1 = 4 8

## ROMANA

SIB 4/2013

*Pipino il Breve*

134. Crittografia 4 3, 3 1 = 7 4

## ROSA

LAB 1/1982

*Aradino*

135. Crittografia 1 1 8 1 7 3 4 = 4 7 5 9

## ROSITA

FIP 32/1956

*Giusto*

136. Crittografia a frase 7 5 = 5 7

## ROSMUNDA

RAE 10/1938

*Il Tunisino*

137. Anagramma 9 4 5

## ROSSANA

PEN 7/1971

*Ser Berto*

138. Cambio di sillaba finale 8 3 5

## SALOMÈ

SEE 8/1984

*Mattia*

139. Crittografia 2? 2, 2 9 1 1 = 4 9 4

## SARA

*Bardo*

140. Crittografia perifrastica 1 2 3 1 1: 1 4 = 5 8

## SERAFINA

*Quizzetto*

141. Crittografia 3 4 1'1 8 = 11 6

## SONIA

*Il Faro*

142. Crittografia a frase 7 6 = 5 8

## TAIDE

AEN 4/1972

*Lo Scudo*

143. Crittografia 5 1'1 5 4 = 9 7

## TALIA

*Lo Stanco*

144. Crittografia 2 4 4 = 3 7

## TERESA

*Il Girovago*

145. Crittografia 1 7 2, 3 2 2 = 6 11

## TINA

*Riccio*

146. Crittografia 3, 1 2, 1 2 1 4 = 6 8

## TITA

*Aronta*

147. Crittografia 2 1 1 1, 3 4, 4 = 10 6

## TITINA

*Aloisius*

148. Crittografia mnemonica 8 11

## VERA

*Giva*



